

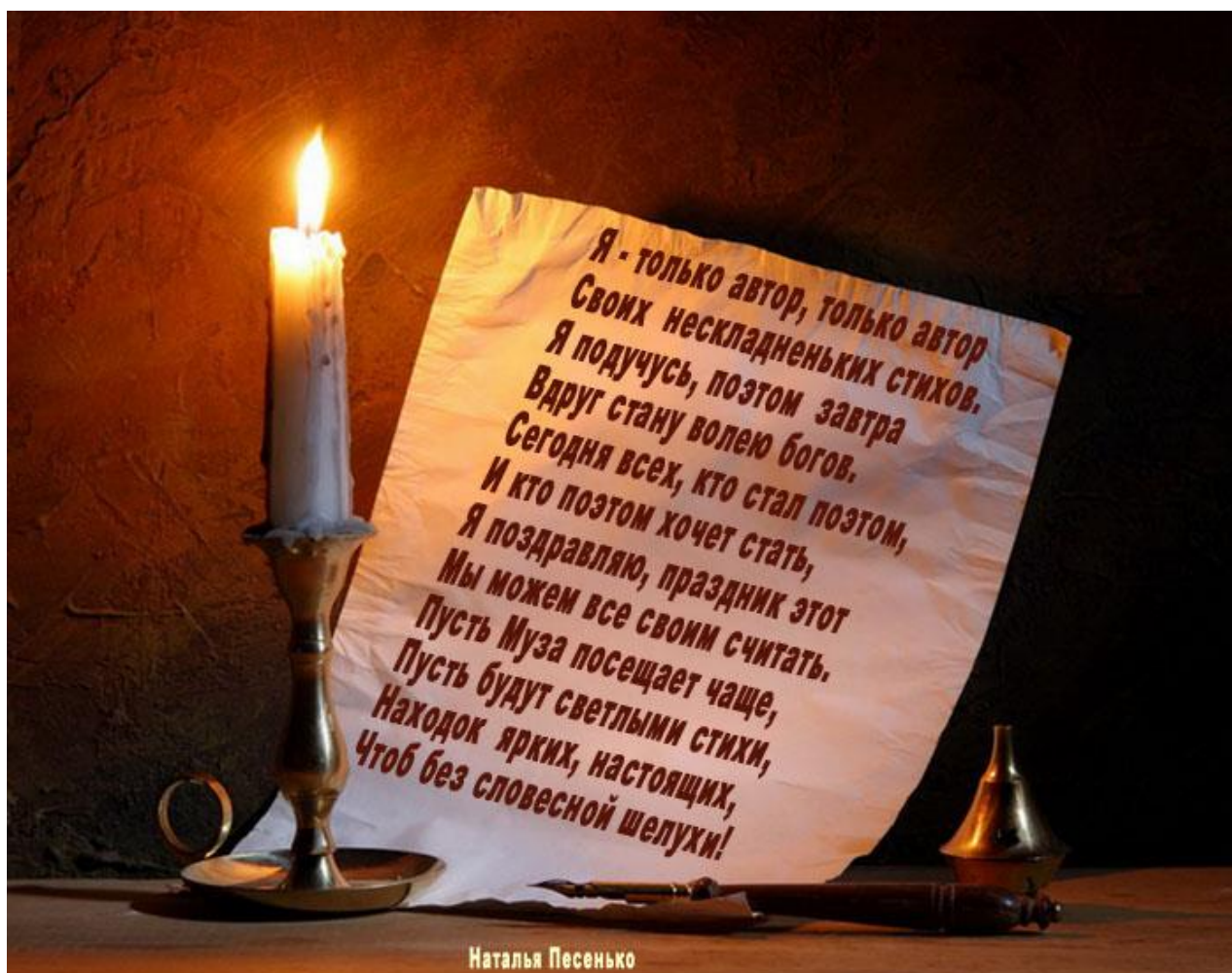
Бюджетное учреждение Нефтеюганского района «Межпоселенческая библиотека»

Пойковская поселенческая библиотека «Наследие»

# СЛОВО В СТИХЕ

О значении и роли слова в стихотворении

*аннотированный список литературы*



Пойковский, 2018

*«Стихотворение – это не только метрическое явление; также богатство образов, также глубина и широта чувства и мысли, и ещё многие и многие «также» составляют стихотворение в целом, и не последнее «также» - личность, создающая его»*

*И.-Р. Бехер.*

## **Значения слова ПОЭЗИЯ**

### **1. Искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество.**

«Ничто не сближает людей так, как искусство вообще — поэзия в широком смысле слова» (А. А. Фет «Ранние годы моей жизни»)

«Поэзия — это мышление в образах, и, строго говоря, все художественные произведения, написаны они прозой или стихами, относятся к поэзии» (С. С. Наровчатов «Поэзия и проза»)

### **2. Стихи, ритмическая речь (в отличие от прозы).**

«Проза его не слабее его поэзии, и в обеих областях он плодовит» (А. А. Блок «Творчество Федора Сологуба»)

### **3. Совокупность стихотворных произведений какого-либо народа, общественной группы, эпохи, определенного содержания, направления и т. п.**

Античная поэзия. Романтическая поэзия. Пролетарская поэзия.

«Я люблю философскую поэзию: Тютчева, Владимира Соловьева. У Фета люблю: «Измучен жизнью, коварством надежды» (Н. В. Кузьмин «Круг царя Соломона»)

### **4. Что-либо прекрасное, возвышенное, глубоко воздействующее на чувства и воображение.**

«Поэзия дальних странствий исчезает не по дням, а по часам» (И. Гончаров, Фрегат «Паллада»)

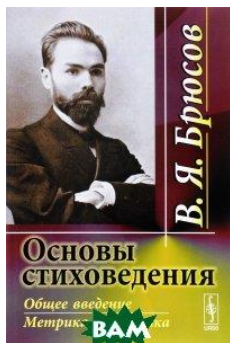
«Мне хорошо памятен день, когда я впервые почувствовал героическую поэзию труда» (М. Горький, Мои университеты)

### **5. Лиризм, задушевность.**

«Об этом минутном горе Александров вспомнит когда-нибудь с нежной признательностью, обвеянной поэзией» (А. И. Куприн «Юнкера»)

«Нина грустила, что так мало в Прохоре поэзии: влюблен, а сидит, словно делец-старик, с своей записной книжкой» (В. Я. Шишков «Угрюм-река»)

Словарь русского языка : в 4-х томах / под редакцией А. П. Евгеньевой. — Москва: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999.



**Брюсов, Валерий Яковлевич. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В. Я. Брюсов– 3-е изд.. – Москва : КРАСАНД, 2012. - 138 с.**

Вниманию читателей предлагается книга выдающегося русского поэта и литературоведа В. Я. Брюсова, посвященная изложению основ стиховедения. Книга включает две части. Первая часть содержит введение в стихологию; освещается место стихологии в общей поэтике, рассматривается общая стихология и частные стихологии, описываются системы стихосложения в русском языке. Вторая часть посвящена изучению частной метрики и ритмики. Определяются понятия метра и ритма, подробно рассматриваются простые, сложные и смешанные метры, переходы метров. Для иллюстрации теоретических положений в работе используются примеры, взятые из творчества классических поэтов. Книга рекомендуется литературоведам и историкам литературы, критикам, культурологам, студентам и преподавателям филологических факультетов вузов, а также всем, кто интересуется вопросами стиховедения и поэтики.



**Еремина, Валерия Игоревна (1938-). Поэтический строй русской народной лирики / В. И. Еремина. – Ленинград : Наука, 1978. – 184 с. – (Из истории мировой культуры).**

В книге рассматриваются следующие темы: миф и метафора, метафорический эпитет, образное сравнение, символ и другие.

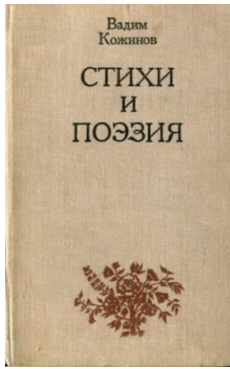


**Коваленко, С. А. Поэма как жанр литературы / С.А. Коваленко. – Москва: Знание, 1982. - 112 с. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).**

Поэма – один из ведущих литературных жанров. Автор книги уделяет основное внимание своеобразию развития советской поэмы, у истоков которой стояли А. Блок и В. Маяковский. Начатый В. Маяковским разговор «о времени и о себе» продолжили поэты разных поколений и творческих индивидуальностей – В. Луговской, А. Твардовский, В. Федоров, Е. Исаев, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Р.Рождественский, Р.Гамзатов, Ю. Шесталови другие. Книга рассказывает о неразрывности традиций и новаторства, о многообразии стилей и художественных направлений.

**Кожин, В. Стихи и поэзия / Валим Кожин. – Москва : Советская Россия, 1980. – 304 с. : портр.**

Книга обращена ко всем, кто любит или хочет полюбить поэзию, и конечно, к тем, кто сам пишет стихи. Книга начинается с изложения самых доступных понятий



(природа стиха, содержание, форма, путь становления поэта и т. д.). Эти понятия раскрываются и конкретизируются на материале творчества поэтов XIX и XX веков.

Главную цель этой книги можно бы определить как стремление показать необычайную трудность, напряженность, сложность дела поэта - дела, которое многие представляют себе упрощенно или слишком смутно.

Большое место заняла в книге далеко еще не ясная проблема самой причины возникновения и развития стиха. Ведь очень часто люди, даже хорошо зная и любя поэзию, неспособны ответить на вопрос: зачем, собственно, поэт пишет стихами, почему он не может воспользоваться "обычным" прозаическим словом? Между тем, не разрешив этого вопроса, нельзя в полной мере понять, что такое вообще поэзия.

Другая основная мысль, проходящая через всю книгу, заключается в том, что поэзия по целостной своей природе представляет собою искусство, творчество. Это может показаться общим местом, прописью, банальностью. Однако в действительности это далеко не так.

Во-первых, стихотворение очень часто понимают, по сути дела, просто как последовательность слов, как некую речь, которая отличается от обычной речи лишь тем, что в ней есть более или менее стройный порядок (ритм) и созвучия (рифмы).

Во-вторых, содержание стихотворения столь же часто рассматривается как определенная мысль (или, как нередко говорят, "мысль, окрашенная чувством"), которая в отличие от иных видов мысли - например, мыслей философа, оратора, публициста (конечно же, также окрашенных чувствами) или мыслей, воплощенных в лирических дневниках, письмах, мемуарах, - выражена в стройной и изящной форме (стихотворной). Правда, обычно добавляют еще, что поэт высказывает свою мысль "образно", создавая определенные "картины" жизни и природы, используя яркие эпитеты и метафоры и т. п. Однако при этом приходится оговаривать, что возможны и существуют замечательные стихотворения, в которых поэт высказывается прямо, не прибегая ни к "картинам", ни к метафорам.

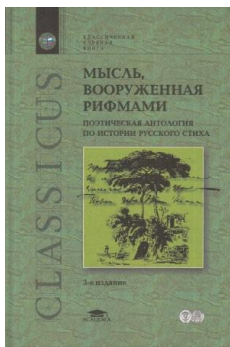
Оба эти представления о сущности (точнее, о форме и содержании) стихотворения крайне упрощают природу поэзии. И в этой книге очень большое внимание уделено полемике с подобными поверхностными понятиями и, естественно, изложению точки зрения, которая кажется автору правильной. Он стремится с разных сторон осветить сущность поэзии как искусства, как принципиально художественного явления - и по форме и по смыслу.



**Михайлов, А. А. Азбука стиха / А. А. Михайлов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 319 с. – (Компас).**

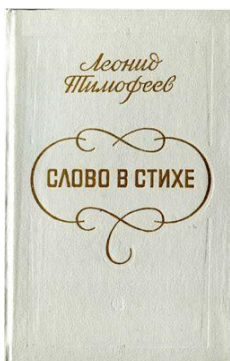
"Азбука стиха" обращена к юным читателям. В этом возрасте многие пытаются выразить в поэтической форме обуревающие их чувства, мечты, надежды. Конечно, не все, кто предпринимает попытку стихотворчества, становятся поэтами. Но сама причастность к искусству слова облагораживает и возвышает душу. Автор книги критик А. А.

Михайлов на примерах, на разборе конкретных стихов показывает, что такое истинная поэзия.



**Мысль, вооруженная рифмами : поэтическая антология по истории русского стиха : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / составитель В. Е. Холшевников. – 3-е издание, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ; Москва : Академия, 2005. – 672 с.**

Поэтическая антология по истории русского стиха охватывает почти три столетия — от зачинателей новой русской поэзии Тредиаковского и Ломоносова до конца XX века. Книга построена по хронологическому принципу и делится на пять основных разделов: XVIII в., первая половина XIX в., вторая его половина, начало XX в., советский период и конец XX в. Краткое приложение содержит образцы досиллабической и силлабической поэзии XVII — начала XVIII в. Во вступительной статье даются основные сведения об особенностях русского стиха и его эволюции, каждый раздел предваряет краткая характеристика стиха данного периода. Ко всем стихотворениям даны стиховедческие примечания. Настоящее, третье, издание антологии (первое вышло в 1983 г., второе — в 1987 г.) было исправлено и дополнено В. Е. Холшевниковым (1910—2000). Для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, а также для всех любителей русской поэзии.



**Тимофеев, Леонид Иванович (1904-1984.). Слово в стихе / Леонид Тимофеев. – Москва : Советский писатель, 1982. – 342 с. : ил.**

Книга крупного ученого Леонида Ивановича Тимофеева (1904—1984) посвящена исследованию роли и значения слова в поэзии. На основе анализа поэтического творчества А. Пушкина и М. Лермонтова, Н. Некрасова и А. Блока, В. Маяковского и В. Брюсова, М. Цветаевой и Б. Пастернака автор устанавливает системные связи между стихом и ритмом, стихом и лирическим героем, стихом и стилем и другими

сторонами поэтического искусства.

**Слово в стихе. О значении и роли слова в стихотворении** : аннотированный список литературы / Пойковская поселенческая библиотека «Наследие»; составитель Л. И. Ефименко. – Пойковский, 2018. – 6 с.